

FISHERMAN'S FRIEND

fotografie Studio Unfolded en Chantal Arnts tekst Roos van der Rijst



In Durgerdam, pal aan water dat ooit de ZUIDERZEE was, richtte ontwerpduo Belén een splinternieuw boetiekhôtel en restaurant in. Met licht, lucht en water als grote *inspiratie*, en respect voor de oude vissers uit het dorp.

Verscholen tussen de rietpluimen, aan de oevers van het IJmeer in het eeuwenoude vissersdorp Durgerdam in Amsterdam-Noord, liggen boetiekhôtel De Durgerdam en restaurant De Mark die van buiten én binnen precies dezelfde rust uitstralen als de omgeving. Dat is toe te schrijven aan ontwerpers Brecht Duijf en Lenneke Langenhuijsen, die als Belén middels materiaalonderzoek en -ontwikkeling kleding, objecten en ruimtes vormgeven. Drie jaar geleden kregen ze de opdracht van vastgoedinvesteerder Aedes om het volledige interieur van diens eerste eigen hotel te ontwerpen.

De Durgerdam moest een 'ingetogen luxe toevluchtsoord' worden en geen vreemde eend in het monumentale dorp met 520 inwoners, dat tot de jaren dertig direct aan de Zuiderzee lag. 'Als we een interieur maken, doen we dat in samenwerking met het gebouw, de geschiedenis en de directe omgeving.'

Belén is *research driven* en ging ook voor deze klus serieus op onderzoek uit. De ontwerpers verdiepten zich bijvoorbeeld in de mineralen die het water rond De Durgerdam groenblauw kleuren en namen die tint als basiskleur. Een andere blauwtint komt terug in het restaurant en symboliseert de lucht, die immers altijd een spiegelspel speelt met het water. De tinten van de kamers werden afgestemd op hun ligging op het noorden,

oosten of zuiden. 'Licht uit het noorden is koeler, dus de tinten in de noordelijke kamers zijn dat ook.' Zo kan het beter 'samenwerken' met de kleuren in de kamer. 'Het zorgt door de dag heen voor een heel rijke kleurervaring.' De hoogglans kastenwanden steken mooi af bij de muren, die precies dezelfde kleur hebben, maar mat zijn. Daarbij laat de weerspiegeling de slaapkamers groter lijken en doet het, wederom, aan water denken. Datzelfde effect zie je terug bij de tegels op de badkamer. Die zijn geïnspireerd op oud-Hollandse glazuurtegels en gemaakt in samenwerking met aardewerffabriek Koninklijke Tichelaar in Makkum.

Nog zo'n lijntje met het verleden: op elk bed ligt een velours deken. Bij het ontwerp is gekeken naar stoffen van vroeger; dickere materialen die goed isoleren. De backing en de haartjes hebben complementaire kleuren, groen en rood, en geven de dekens een 3D-effect. 'Ze zijn het mooist als ze niet plat liggen. Dat vinden we een leuk statement: deze dekens in dit chique hotel kan niet verkeerd liggen, tenzij je 'm straktrekt. Een soort verkenning van de vraag wat 'chic' nou eigenlijk betekent.'

De Zuiderzee was een belangrijk water voor de bewoners van Durgerdam, en komt overal terug in het interieur. Boven de tafel in de bar hangt plafondlamp *Lacrime del Pescatore* van Ingo Maurer. Die verwijst naar het verdriet om de komst van de Afsluitdijk, die grote impact had op het leven van de vissers in het dorp. In verschillende kamers hangen algen die iemand uit de voormalige Zuiderzee heeft gehaald; de gebruikte kleuren verwijzen naar oorspronkelijke interieurs die Brecht en Lenneke in het Zuiderzeemuseum zagen, en alle unieke stukken zijn vintage, gevonden rond de Zuiderzee. Wat de verhalen achter die spullen zijn is de vraag, maar volgens het ontwerpduo zijn ze zeer aanwezig. 'Dat maakt dat het bezielde ruimtes zijn geworden. Het is bijna niet nodig erover te praten; je vóélt de plek.'

dedurgerdam.com/nl, burobelen.com



*Boven Bed van Hypnos, hoofdbord van tulpenhoutfineer
Rechts Het gordijn van vlas is een eigen ontwerp van Belén. Bank door Ben Whistler, fauteuils CH44 door Hans J. Wegner voor Carl Hansen & Son*



'Licht uit het
noorden is
KOELER, dus
de tinten in
de noordelijke
kamers zijn
dat ook'



Boven In de drawing room linksonder kunnen gasten zich even terugtrekken met een drankje uit de bar
Links Voor het interieur van de kamers is gekeken naar de Zuiderzeehuisjes van vroeger. Zo kreeg de binnenkant van de kasten een lichtblauwe kleur, als verwijzing naar de lucht en de historie en bedoeld om de kleine ruimtes een 'weids effect' te geven



De hanglamp van nylon netten is Lacrime del Pescatore (Italiaans voor 'de tranen van de visser') van Ingo Maurer, de stamtafel is een vintagevondst en de eetkamerstoelen zijn geïnspireerd op stoelen die je veel zag in vissershuisen rondom de Zuiderzee. De eikenhouten vloer is gemaakt van oude kerkbanken



Boven Suite De Zee geeft uitzicht op het IJmeer. Bed van Hypnos met hoofdbord van tulpenhoutfineer; de golvende vorm refereert aan het water. De spreij is een ontwerp van Belén dat door de samenstelling van fluweel in twee verschillende kleuren speelt met het licht en gedurende de dag van kleur verandert

Rechts De badkamertegels zijn ontworpen en gemaakt in samenwerking met aardewerffabriek Koninklijke Tichelaar in Makkum, vloer van natuursteen via Solid Nature

De chique
VELOURS DEKENS
zijn het mooist, als ze
niet plat liggen



ESCALE ELLE DECORATION 113